

OBRAS DE MUJERES ARTESANAS DE PUEBLOS ORIGINARIOS INAUGURAN EN EL MUNDO, BIENALSUR 2021 EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SALTA, ARGENTINA

- La exposición, La escucha y los vientos. Relatos e inscripciones del Gran Chaco, se inaugura el próximo 8 de julio, en vísperas de un nuevo aniversario de la Independencia argentina y del 91 aniversario del museo salteño, en el norte del país.

- BIENALSUR, como plataforma inédita de arte y cultura, “atraviesa fronteras no sólo geográficas sino, y muy especialmente, distancias sociales y culturales, ensayando la convergencia en la comunidad”, señalaron Aníbal Jozami y Diana Wechsler, director general y directora artística de la Bienal internacional de Arte Contemporáneo del Sur, a punto de iniciar su tercera edición en los cinco continentes.

(Prensa/BIENALSUR 5 de julio)

La escucha y los vientos. Relatos e inscripciones del Gran Chaco, la primera muestra que BIENALSUR inaugura en su tercera edición, reúne la obra de más de 40 mujeres artesanas, otros descendientes de pueblos originarios, artistas, cineastas e investigadores, todos habitantes del territorio del norte argentino, en un museo: el Museo Provincial de Bellas Artes Lola Mora, en la ciudad de Salta, el próximo 8 de julio a las 17 horas.

La exposición se inaugura precisamente en vísperas de la Declaración de la Independencia argentina y del 91 aniversario del Museo que acoge la muestra “como contralectura de los conceptos fundacionales que no pudieron ver en la práctica territorial un tipo de arte diferente del instaurado canon eurocéntrico”, señaló Marcela López Sastre, directora de la institución salteña.

Textiles artesanales, cerámicas, paisajes sonoros, escritos y ensayos audiovisuales reflexionan sobre las producciones estéticas con mensajes vinculados a las luchas por la memoria y los territorios, sus relatos e inscripciones.

“La importancia de esta primera exposición que une gestos poéticos de resistencias, creatividad colectiva y proyecciones de futuro, sostiene uno de los objetivos fundamentales de la plataforma inédita para el arte y la cultura contemporánea que es BIENALSUR de derribar muros para atravesar fronteras no sólo geográficas sino, y muy especialmente, distancias sociales y culturales ensayando la convergencia en la comunidad”, señalaron Aníbal Jozami y Diana Wechsler, director general y directora artística de BIENALSUR, respectivamente.

La escucha y los vientos. Relatos e inscripciones del Gran Chaco, fue seleccionada en el llamado abierto internacional (Open Call) que esta plataforma de arte, nacida en Argentina en la UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero), realizó en 2020 buscando dar acceso a artistas y proyectos de orígenes diversos para, a su vez, interpelar a otros públicos, incluidos los que habitualmente no se sienten convocados por este tipo de eventos.

Gestado dentro del ciclo Environment del proyecto Untie to Tie de la Ifa-Galerie de Berlín y con el apoyo del Instituto de Relaciones Exteriores de Alemania, podrán verse

en el museo salteño textiles artesanales de gran tamaño y calidad artística realizados por mujeres del pueblo wichí que son parte del colectivo Thaí/Viene del monte, creados de forma colectiva a partir de diálogos con el artista de Salta, Guido Yannitto. Imágenes que se diferencian de las que tradicionalmente ellas comercializan y que están hechas con diferentes materiales, que son parte de la cotidianidad de la vida en la ribera del río Pilcomayo y el chaco salteño. Los paños de lana acrílica y plástico son titulados por sus autoras como “olä’itilkätwuet’a t’a hochuma’as” haciendo referencia a que la materia prima tradicional para hacer tejidos, la fibra de chaguar, se está acabando.

También obras del colectivo de mujeres ceramistas del pueblo chané Orembiapo Maepora/Nuestro trabajo es hermoso, que representan a los animales con los que conviven, los que recuerdan que desaparecieron junto al monte avasallado y los que imaginan. El trabajo fue acompañado por la artista y docente Florencia Califano.

Una instalación de la cineasta salteña Daniela Seggiaro, que forma parte de la muestra, expone reflexiones vinculadas a la traducción, a las formas del idioma del pueblo wichí (Wichí Ihamtés) y sus vínculos con los tejidos contemporáneos que la gente lleva en las yicas, bolsas tejidas, de gran carga simbólica para las personas que habitan el chaco salteño. En la misma línea el realizador sanjuanino Brayan Sticks dirige un ensayo documental que titula “Territorio”, en diálogo con una investigación del Taller de Memoria Étnica de la organización de mujeres ARETEDE de Tartagal sobre el cacique del pueblo toba/qom Taikolic, líder de las últimas resistencias a la ocupación de la zona de los ríos Bermejo y Pilcomayo, en el que también participa la antropóloga Leda Kantor.

La unión de Caístulo (Juan de Dios López), wichí de una comunidad periurbana de Tartagal con Dani Zelko, artista de Buenos Aires alrededor de la oralidad, llama la atención sobre situaciones de urgencias políticas, surgidas en contextos diversos.

También se presenta un audiovisual del antropólogo visual y ensayista Carlos Masotta y obras de Carlos “Pajita” García Bes artista de Salta que en el siglo XX investigó saberes ancestrales indígenas del noroeste argentino, centrándose en la escucha de narraciones de leyendas y rituales originarios.

Tanto para Andrea Fernández, curadora de la muestra, como para Marcela López Sastre, directora del Museo Provincial de Bellas Artes Lola Mora, **La escucha y los vientos. Relatos e inscripciones del Gran Chaco** traza redes y abre la mirada sobre la complejidad del trabajo colectivo a la vez que hace una gran lectura del territorio y sus actores.

La muestra que se inaugurará en Salta posteriormente realizará una itinerancia dentro de la región describiendo una ruta propia dentro de la cartografía BIENALSUR, con artistas y obras diferentes y las mismas curadoras: la argentina Andrea Fernández y la alemana Inka Gressel. Se presentará en Bolivia, en el Museo Nacional de Arte de La Paz, con el nombre **La escucha y los vientos. El hilado de territorios comunes**; y en Paraguay, en la Fundación Migliorisi y el Centro de Artes Visuales del Museo del Barro de Asunción, donde llevará por título **La escucha y los vientos. Testimonios de la presencia**.

“La propuesta que une a este conjunto de obras y su recorrido por tres países, consiste en poner por delante a la escucha como una acción necesaria, comprensiva, para conocer y buscar otras posibilidades de hacer y vivir, para proponer vínculos con presencias quizás incomprensibles pero existentes; para manifestar gestos poéticos

de resistencias, creatividad colectiva y proyecciones de futuro”, según afirmó la curadora Andrea Fernández.

Un documental centrado en este proyecto podrá verse en el nuevo canal on demand, BIENALSUR TV de próximo lanzamiento.

La tercera edición de BIENALSUR, tendrá lugar a partir de este mes de julio hasta diciembre del 2021, en más de 23 países y el Vaticano, 50 ciudades, 124 sedes, con la participación de unos 400 artistas. La participación de artistas, curadores y sedes superan las anteriores ediciones de BIENALSUR. El formato único y colaborativo de BIENALSUR, permite realizar sus actividades expandidas, presenciales y por redes, respetando los protocolos sanitarios de cada país.

En este mismo mes también se inaugurarán otras exposiciones. Juntos/Aparte, el 15 de julio en el Museo Nacional de Colombia, con la curaduría del colombiano, Alex Brahim, TURN Tea Ceremony, del artista y comisario, Katsuhiko Hibino el día 25 en la Universidad de las Artes de Tokio, Japón. Entre tanto, el 26 en el Museo Oscar Niemeyer de Curitiba el artista Geraldo Zamproni inaugurará su intervención en el edificio del emblemático arquitecto que aloja el museo “cosiéndolo” con una escultura gigante en el espacio. El 27 de julio se inaugurará Al sur del sur, en La Térmica, Málaga, España, con curaduría de la argentina, Diana Wechsler y obras de la chilena Voluspa Jarpa, las argentinas Graciela Sacco, Agustina Woodgate y la uruguaya Paola Monzillo, el 27 de julio.

Fotos obras:

<https://drive.google.com/folderview?id=1kjm8DG4Dm3ls6oGlrAJVFPfG5a3iktQm>

Más información sobre el proyecto:

https://drive.google.com/file/d/1swCMvcxvh_2x22OZhMjm8jyUA8mYYvle/view?usp=sharing

Contacto:

Prensa BIENALSUR Claribel Terré Morell

claribelterre@gmail.com claribelterre@bienalsur.org

+54 9 1164504945